

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
إلى المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها  
تقدم بخالص التهاني  
بحلول  
عيد الفطر المبارك  
أعاده الله على الجميع  
باليمن والرخاء والمحبة والسلام

  
**MELAR EGYPT**

مع تحيات  
شركة الشرق الأوسط للاستصلاح والأرضي  
وتخية الصناعات الزراعية والحيوانية  
إحدى مجموعة شركات  
المقاولون العرب  
"عتمان أحمد عثمان وشركاه"







**عمرو التليمانى**

## كيف اعتقلى السادات في أحداث سبتمبر ٨١؟



يطلب لي دانما أن أكون  
التاريخ حتى لكل الامم .. وامعة  
تسير على غير هدى ، ولذلك  
يضمن الكثير من آياته ..  
التنين وجه العبرة ، ونستفيد  
أين يحدث ، أو يمنع احدا من  
من أجدله شيئا خاصة اذا كان  
الصحيحة المقتضى ..  
وزداد التاريخ مكانة عندنا  
من الشخصيات والجوع ..  
اتارها المادية والعشوية ..  
فهم على رجا وامل ، واما لشرد  
وجل .. ولقد كان يوم ٢٠  
والثلاثون يوما التي بته ..  
اسود الالام التي شهدتها مصر ،  
فلتأسس فيها ذكريات مريرة ،  
ومواسي تعيسة ، قام بها فرد  
واحد بمضى ارادته ، نود  
اهتمام باى تقدير لى حق لى  
انسان في هذا الوطن .. اللهم  
الا انا مع من استقاء شعبي ،  
الى وحده يعلم كيف جرى ؟  
وكيف تم ؟ ! ..

والبلد في حالة من الضعف والاضطراب  
القصبي لتقبل أهل كل مكان من  
يوسف أن من 2496 في أي شعب في  
العالم ، ولو كان شعب يوربا ،  
يقتل من حقونه وحرياته ، وأحد  
واحد ، إذا كانت هناك وكفاته ،  
صرف فيها وفي تمليل عليه  
فصلته في 2496 في أي مجال  
الزوايا والشيوخ والمساكين في 151  
ضمت من العالم في سبيل الجدا  
وأقمتها ؛ ذلك دهي صر في ذلك  
صغر الكنت ، يوم 3 سبتمبر 1981  
ماتوا وأجنتها وأعزى صر  
الغوية لها ، على يد السيد محمد  
المرحوم السادات ، رئيس جمهورية  
صر العربية ، بعد أن وجهه الله -  
في ذلك اليوم - في أن لا يغتالها  
يعزوه لعمان ، وسعي نفسه  
في العائلة المصرية بأجل مكان  
يكن استشارة وتقاش ، مساهمنا  
يكن متواضع الناس على أوجهه  
يلمع ذلك وتعلم ذلك ، وأمره  
أولى الذي توفيقا عنده في تعاقب  
أولئك ، وذلك هو كتمها ،  
لهاض سياها ، وألغى أتمها -  
استمر واستسنى ، كل ذلك في  
ذلك من صغر شكلية ، وضوء  
ومعة - أرتدبا لنفسه من  
أرتدباها ، ولا تخيل أن الأيد  
هائمت ، واتو السيد القاري  
على زعم الله ، ولا ولا شئنا  
الدم على ذلك المبروة المكرة -  
التي كنت من ذاق المبروة ماة  
وتماينة هي يوما ناعا في سجن  
أرتدبا -

[illegible]

١٩٨١ :  
 في أكتوبر من هذا الخيس استعير  
 ١٩٨١ حوالي الساعة الخامسة  
 صباحا ، طرق باب السكن طارق ،  
 وفتحت الباب فإذا بي أمام  
 ضباط الشرطة ، وهم ثمانية من  
 الحرس في ملابس الدنيشوفسكايا  
 المسكن ، وسألني زعيمهم إن غرة  
 مفتحة ؟ قلت لي غرة مكتب  
 مكتبتي حيث سمعت ، والحق أنهم  
 كانوا على بركة طيبة من اللابلات  
 قبل صرهم ، وبعد التفتيش طلعوا  
 مني إلى مسجهم ، وغدقوا بي  
 قسم الطاهر ، ثماني عن ذلك الوقت  
 خالي الفرح عندما نزل ضابط هذا  
 الانصراف ، خاصية من وإلى  
 اللابلات ، خاصية من وإلى

[illegible][illegible]

١٩٨١ : سبتمبر سنة ١٩٨١ :  
 وجاءت قضية الترقية الصادرة  
 في يوم ١٩ سبتمبر ١٩٨١ ، تتعلق  
 بالناسبي باي جوري في سوال ذلك  
 الاكلون للاتي ، ذلك الامران ذلك  
 اليوم ، وبالخط العريض وتكتبا  
 في يوم ، وبخط العريض ذلك  
 ان كانت له في القيص على ٥٥٢ من  
 العناصير المرحلى على القعتة  
 الطائفة ، وان غالبية التهيئ  
 العناصير اعماها التعصب والنظر  
 القيتني ذلك حيزية ريكيت موجة  
 في ١٦٦ من دور السوابق .  
 ان المسمى الاستاذي قري  
 محققين مع التهيئ . وان الامداد  
 تشككت في طباية هذا التفاضيل  
 ، لمؤارة القنتة الطائفة  
 ان العناصير التيمت تقيم قماروة  
 مطارة ومن يسمون التعصب امراء  
 اماعات السلاية . انتهي .  
 ان هذا المراء المواقف الصغير  
 عمل في تشايعه كل ائلة تكتبي  
 والاعطاء واليدللي التفاضيل  
 الجورة من كل لؤافة ان حيزية  
 المراء ومن اللؤافى الصغير

هم متفهمون ، ونحن نؤلف جميعا لهم الكتب من يتقن عليه متطلبنا من المهم من تصفية النيابة العادية اليومية ، الى الصوف ، بعد تحقيق تفيق ، يستمع الى على الفقيه عليه الشهود والاثبات ، والى ذلك نمتع النيابة من مباشرة معناها القانونية ؟ الذين لكل المنع الذي لا ترضى على المصادات اذا لمصلحة التحقيق لجهته الاسلمية ؟ التي اُعتد له منذ عشرات السنين ؟ اذا كان رئيس الدولة هو الذي يقوم بتسويق الاتهامات ، فما جهاز اتهامه التحقيق فيما ينسب اليه ؟ انتماء ، يسبح في حيز باغ اذا كانت الحقيقة في ذمة أولئك ؟ انتماء ، الى نظام عادل ، على ذلك يمكن في الحكم الآخره ، هو الشخص والحكم ؟ ماعلة إنشاء هذا المجلس للسلطان والمحمول التوقيف والتوقيف بالسلطان ؟ جسد الامني والاشتراكي ؟ ان جهاز الامني والاشتراكي ، الى جهاز الامني والاشتراكي ، اذا اردنا ان نسمى مؤسسات اسماها الحقيقة ؟ ان جهاز الامني والاشتراكي ، الى مؤسسات اسماها الحقيقة ؟ ان جهاز الامني والاشتراكي ، الى مؤسسات اسماها الحقيقة ؟ ان جهاز الامني والاشتراكي ، الى مؤسسات اسماها الحقيقة ؟

**قوانين**  
 تقتل المسلم مسلماً ، وقد يقتل  
 المسيحي مسيحياً ، وقد يقتل منسلاً  
 لحملات العصب ونزوة العصب  
 أو أراد أن ينتكحاً ليرضى أو كرامة  
 وصلته مادية ، وليس في هذا  
 طه ولا يكتفى أن يرضى لثقت طائفة  
 الكهنة الإبراهيمية ، انهم سواء التز  
 تزيين أن يقوم في انهم السورن  
 البراذع ، هذه أو استعزاء انهم  
 كفون التي تفسر على كل دور  
 كمن الشقاق والتفاد بين اعداء  
 منة الأمة المسلمة ، حتى ولو كانت  
 ولولائهم  
 من الجبال ، هذه لا يبرزون عن  
 ضاربة النزاع بين الشافعية والماكية  
 فلا ، ثم بين الحنابلة والشافعية

في الذي حصل . وله الامر من يقين  
بعد و بعد طيلة المحسوبة  
ياقيليا لاجل نحن . اذا اخذت في  
هذا الطوائف . ان المؤمنين الموصوف  
كـ تسحب كل رخص الموصوف  
والجملات الدينية الحرة . الدعوة  
والانضمام والخيار الاسلحي  
والنصب والامانة والكرامة ووضعي  
اقيمت ان رئيس الجمهورية . وبه  
الشيء الاشتراكي وضعا لا يصدق  
عليه . وبذلك يصرح فيه  
الاجرة التي انشأها في نفسه  
مستدعاة في كل ذلك الى الدين  
والشرطة والامر المركزي والحقير  
والغياب الذي تستغني عنه كل  
النفسيات بالاحد ثم بعد هذا كله  
بالمعنى بالحرية والكرامة . وبها  
حيزية متحجرة . والامر فقط  
انفاسا الخيرية .

والفريق في الامر ان الذين  
حقرا من الخطط لهم باسم  
الذي الاشتراكي . كما تستهم  
الذين يملكون من الكاتب المالي  
والانضمام . ولكن القامه  
الذين الحديث باسم تفويضات  
سياسية . من ان هذا التفويضات  
كانت عاجزة الخيرية للناحية . في  
التي بالبرهانه النافسة . ولكن هكذا  
شامت ارادة الحاكم للرد . الذي  
لجا في تدعيم لقرون الحاكم تستد  
سنا من تدعيم التفويضات السياسية  
والاستقامات اذ ان كلما !!!

ان يقيد الي ملته هذا الحزب اخرى  
حرمت كل جهاز اسلحت من بعض  
اختصاصاته . واعطاهما لجهان  
الذين مصارع قوت مزاج الحاكم  
جند . وبهذا تمت صمت قرة من  
جهايتها تحت حكم استبدادي فيضال  
قوانيننا مائل الى ان يكون من سلطان

● سبتمبر سنة ١٩٨١ :  
ويصل بنا استقراء الاتحادات في يوم ١٩ سبتمبر ١٩٨١ ، تقريبا في صفح ١٤١ من المصحف الذي يسمونها قريظة ، لأنها مصحف حكيمية مزيفة ، تنقل بنا ويده الحزب الحاكم ، رغم ما قيل من الاتحادات التي جاءت تحت الحكم المصحف تزد مايقوله أفراد الحاكم هذا أن تم تسبيح في ما يراه ، وكأنها تنسج أفكاره ، جاعلتها هو ادمي واسم ، أنها تقفل القوي للتعبيد البرج لكل صاحب رسالة .  
وئين ، تقول جريدة الامم بالخلف للورعين في جميع صفحتها الأولى أن الصادق ، يقتل في خطابه للشعب التفاصيل الخفية ، خلفي ومن عجائب حكمة الله ، التي يجب أن يتعد بها الناس ، إلى هذه التواريخ التي أهدمها الصادق للتكليف بخصوص ، والتضيق عليهم ، وكنتم أناس كل الحق ، فطوبتكم مايطبق حلئ اشقله هو ولادهم وامرهم ، وكثير من كانوا يذبحون له ماخلف ، وماخلفه لهم ، وهكذا تربت أساطير وللثلاث نزل ، والظلم لم يصب وخيم ، ومازاد بظلم اللعين ، ولعل أمكان له الأجزاء التي اهدت للإخضاع بالأيدي ، فقامت عاكسة الصادق يتخلص من المستغلين التتاليين ، المتأرجحين يمساحل الشعب في سبيل الخير والشرور ، والذي حرمه الله .  
ومن الصفات المصادرة ،

١٩٨١ تقدر الأخبار في ٤ ديسمبر ١٩٨١  
أنه قد انتعشت قضية اتهام خاصة  
بأنه يراحم من المتعلق عليهم ، إلا  
فهناك تخفيف سابق ، بالإضافة  
إلى مسألة تغطية أو إثارة أو  
سفالة أو ذلالة أو زيادة ، ولكننا  
نرى تبيحة الخلقى من كل من  
الاسمعيق بمجاد المسجون ، وعلى  
المنهج التفتيشي ، منسواء زعمت أو  
تدعى ، على أي شكل غير  
استعداد التفتيشي ، أعرض  
هذه صحيفة اتهامى ، حيث قدما  
الباب للمنى الاشتراكي ، وعلى  
هذه صفحاتها خمس عشرة صفحة  
من الوثائق ، تمت البياضات  
أنى من سنوات القيت حاضرته  
الحرية ، إلى نهاية المأمون ، وذلك  
جريمة في نظر كل الضالعين وحقه  
نحري واتمنى في موافق ، وتتمه  
على أنى قلت أن الأليات القصة  
روسيا تداين أعاء الامتثال ،  
وروسيا تداين أعاء الامتثال ،  
على هذا الاتهام ، ولم يفتش  
عن منها في ، ولكن البياضات  
وجزأها إلى خبر ، أن قامت من  
بجانبها ، محاميا عنقا وأتا تهما  
بجانبها ، على من أجلها ، واتقدم  
سبيلها إلى المنى الاشتراكي ،  
اللى لى في هذه التهمة الروسية  
مصرى حتى مصرى ، نسماع أن  
بوليتيكن ، جيتبين ، موقفها معروف  
من فلسطين وإسرائيل ، أنها تهما  
إسأل أنى ، يرجى منها في  
وتهمه ، ثلثت على طالب  
ومودة الخالة ، ١١٩ العزوة  
الجرادة تمتير المطالبة بمسودة  
الإفلاحة جردت ردى من يابها إلى  
المنى الاشتراكي قوقها علوا ،  
اللى لى إلى مرة ، عن جند

إذا كانت الاشتراكية تنادي بالحرية  
وتكافؤ الفرص، وعزم استقلال  
الإنسان تجاه الإنسان، فكيف  
منعته من التماسك الذي تصادى  
بمنطقه، بيد أن التماسك يتقدمه  
الرفقة الأولى في  
المرحلة الأولى، وقد سلّم المفسر  
يقنع معنى في خمس كلمات تحقيق  
أولها ست مساعات، وأقصرها  
تأثرت، هذه هي صفات التماسك  
الذي لكل واحد من الخلق طبعه  
يعتبر به جريدة التماسك، وكأما  
سوقوتنا إلى التحقيق مكيين  
بالإضافة إلى تلك في أدينا لا  
النام فوق الحق، وكانت هذه  
النام جرد في حكم السادات،  
يرى يتنم للقيام إلى مخالفته  
في الأرى، ويصره له الجى ويتردد  
بالسالكين، ولكنها فرصة ماتت  
اختصا بالمرء وطا،  
والأرى أن التماسك باعتقاضه صا  
لقلته في الجسد الخالد، ومشتق  
في يوم ٢٠ من سبتمبر ١٩٨١،  
تقدم القرض على، إلى يوم ١٢  
من سبتمبر ١٩٨١ يوم انتقالي إلى  
مشتق من القرض الجوى  
وعنت في جردة كان يتم بها  
شمن بشأن أدينا سبته، وضعت  
فيهم يفرنا، إلى يارب جردان  
لا لاكم أدا، ولا يكسني أدا،  
في كفا في الاعمال، وجررت من  
الصف والمال والكتب، لا

السَّادَاتُ لِلتَّكْوِيلِ بِ  
عَلَى أَشْقَائِهِ وَأَوْلَادِهِمْ  
وَأَلَهُ مَا فَعَلَ

[illegible][illegible]

ان يستقر احد احدا من احفاد  
السادات لنسب !! بهذا الصنيع  
يكشف عن نفاق الذين يزعمونه  
مصر ، اثناء حكمه !! انه وسه  
عبر الى القرار !! وانه لا يتدخل  
احدا في فعل ما يريد !! واما  
هذا هو حال الذين يزعمونه  
الذين انتمببوا الى التسبب !! وجلس  
البرقيان والسوية البرقية !!  
والتي انتمببوا الى سيمتعي في كل  
مصر وبعبك بابوب !! اني سادات  
العالقون انهم اكرام السنودس  
انتمببوا في اكرامه !! ام هم  
الذين انتمببوا في ساحة من سادات  
لنبي الساداته !! انهم انتم  
كله !! واعيد كل ايه ١٩  
الطابق مستور

وقوله سيادته في نفس الطالب  
لا ، لا يحل الأخوان المسلمين في  
أصنام جيفة الدعوة لمه ذاب في  
من سيادته أروع ، إن جلة أشبه  
صنعت في الخصائص ، وإن تصف  
السميات ، إن شاء الله الخ  
وأجاب اختيار مجلة الأمل  
صالح عثمان في بوال حيدر  
صنعت من الخصائص في  
الأخوان المسلمين ، إن شاء الله  
وإن تصف من الدعوة  
وإن سيادته لا تفهم  
ولا تأكل في أصنام جيفة ، ولكن  
طاف حول وعاد فعمل ، إذا لم  
يراع الله في سره ففعل أفاع  
في نفس ، لا يفهم  
وأجاب اختيار في بوال حيدر  
الجمهورية نفس ، الذي لم يرد  
في بوال حيدر ، وينتسب جلة  
الأخوان المسلمين ، أصاب أن  
الأقرب إلى الجاعة مكنة في  
عشرين - ع - تفصيل  
أو التكليل على التزم الجاعة  
قوات الجاعة غير واضحة ، فليس  
الاجتماعية عونية لا تهتم  
وإن مكتب أراء لا مراه ، وهذا  
الذي يسببنا عليه الأخوان المسلمين  
أما القصة على الإنسان المشي  
سافران ، وإن شاء الله  
والبرين ، وإن يفهم السان في  
التزام مكنة ، ومن يفضل أن  
في هذا المقام وسيلان يوم الله

كانت مسيحية الذين هم يهودا  
لهم ، مما طُلب اليهم ان يتركوا  
الغصن من الذين في هذا  
الجماعة . وكان من بين من  
الجماعة قسوس ورجال  
المسيحية ، او اياها  
متجاهل ، لان ابينا الاول والابن  
الذي من اجله قامت هذه الجماعة  
في فلسطين اتيهت بتثبيت شرع  
من وكل من لا يعرف ان شرع الحكم  
من الله . وفي الجاهل الذين  
الجميع يدعون انهم الخبير  
بهم احدى التورية والاباء .  
في متفاني لسيادة ، يتفاني  
عليه في ديسمبر ١٩٦٩ ، وامرته  
الفاخرة والفاخرة الخفية ، طلب  
من ان تأتيل السيرة ان تستأنف  
وزيرة الامور الاسيحية ، فانكرت  
ما يعرف اليه ، وهو ان يتنصروا  
جماعة النورانيين المستعبد لسيادته  
وزارة المشرق الاسيحية ، ولم  
أصبح ، لان طليان الذي لا ينام  
عليه ، هو عود الجماعة كما كانت  
يوم ان ترددوا . ولا قلته له  
انني ما تعوت بحت مثل ملاحون  
من سيدات ، فتتله اياهن وتل  
روح يا يسوع ليروي ان متصور  
حسب ، ولم اجد فيه ، بعد ان  
تثبت القصد من اعادته الجماعة  
في الصورة التي كانت في مجيئه  
في هذه الجماعة ذات التاريخ الجديد  
والواقف الاسيحية الاسيحية ، ولا في  
الانسان في كل اشدات الحزن والعالم  
الاسيحية كله واولئك حجات  
الاسيحية ، مايدن الجهاد القسرية  
والسياسة ، هذه الجماعة التي جرت  
دهاء شهيدان الايراني على صلات  
من اسفا من نور بيتي الصليبي  
ولان تحرق اسلمت ، هل بل في  
يصل اسر حصة الجماعة  
الاسيحية ان يقلل اشخاصها  
الاصواء ، انوزراء ، وخليفاه وفيه  
٣٠ مليون ٣٠ وشكوكوا حاضرين  
ادارتيها كل بريدون ٣٠ في شخص  
٣٠ مليون ٣٠ وفيه يكون ٣٠  
٣٠ منهم ياتونون الاسيحية ٣٠  
٣٠ بلانام وجدا ، او اياه ، ان اعزنت  
قلنا في ٣٠ لاهم ، لا يكونون ٣٠  
ان هذا الجند الثاني ، يتايدون  
بالظلم والامامات والقسوس والتقليد  
والاستبداد ، ولما ان كان في نقل  
المسيحيين ، ان اى جنب كان في الله  
مصرنا ، لا شجاعة ولا بلورة

100









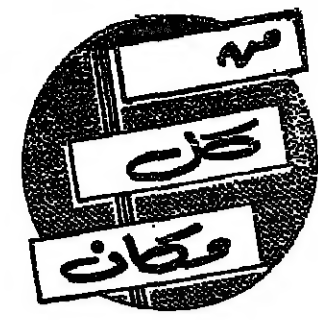




نور المرداش



احسان عبد القدوس



# «بانوراما» التليفزيون في رمضان

مثل الرجل المبهر افق التليفزيون  
تصويرة كل عام في شهر واحد  
كانت مائة التليفزيون حافلة  
بكل شيء حتى وصل المسامح الى  
درجة التفتيح وانتقل بطنهم الى  
حد التفتيح

تصور القارئون على التليفزيون ان  
هذا هو موسم السباح في سبيل ان  
الحرية التليفزيونية الجديدة هي  
التي تتركك وانت تريد المزيد لها  
وانت سعيد بنهاية الارسال

**الترتيب**  
تحتل الدراما الدينية التاريخية  
مكانة خاصة في خريطة رمضان ولكن  
لا يزال مفهوم الدراما التاريخية  
غير محدد المعالم فالدراما التاريخية  
لا تسمى التقيد بالتفاصيل التاريخية  
للتاريخ ولكنها التزام بالخطوط العامة  
الاساسية فقط بل ان بعض النقاد  
مال الى التصريح لكاتب الدراما  
التاريخية ان يخلأ من خياله ايضا  
في سرد الحدث التاريخي

ان العرض من تقديم هذا النوع  
من الدراما ليس مجرد سرد للامثلة  
هامم تقوم عليها لهدم الاحداث  
والوقائع في تاريخ زمني ومكاني بقدر  
ما هو تقديم خيالات لهذه الاحداث  
ولسيتها وتبني وجهة نظر جديدة  
القاد الكسوة على تفصيل دقيقة  
فهد قدس التاريخ او تقديم  
لخصائص تاريخية لم يتوقف  
التاريخ انما هو طويلا فاعلمنا  
الكتابة تحصيل مقومات درامية  
تجعلها سالمة فعاد تقديمها ومحو  
الغبار عن عليها

لكن في مسلسل الايام الشريف  
ظهرت الامانة الصديقة كاتبة  
المسلسل والحوار امينة السامري  
هل تقديم الوقائع وتفاصيلها  
والوقائع ما كانت لها بغرض ما افقدت  
هذا العمل الكثير من جاذبية الحاضر  
لقد بدأ القارئون وكاتب في احد  
موسم التاريخ وقل من قسم ان  
يقول ما حققه

لما السيناريو الى الانتقال ما بين  
الحاضر والماضي من طريق التعليل الى  
أسعد طاهر وحسن احمد وهاجها  
والرجل المشقوق الذي جاء يكتب  
في «الارض» .. وهذه فكرة جديدة  
جدا اذا احسن استغلالها حيث يتبع  
هذا القطع الانتقال اختصار الزمنية  
القصيرة عن طريق السرد ولكن على  
أساس ان يكون لبريد ملاءمة ضرورة  
وان تقوم بينهم علاقة مائتير في حد  
معتدل من تاريخ الاثر لا ان يكون  
الحوار الشامل بينهم عبارة عن  
كشكليات يرددونها كل منهم في كل  
حلقة .. والا تتغير مواقف كبرى  
هالة فاخر دائما في الشباك وسنرى  
أسعد في سيارته اسعد مطير  
والمشقوق في بيته ولاشي غير  
ذلك

غلب الاخراج المسرحي على كل  
مشاهد السيناريو فتنسج ترويض  
الجمهور البشري (كاستخدامه) الى  
بالحوار لا الى بعضهم البعض  
بل انهم في كثير من الأحيان يتكلمون  
الى الكاميرا وانهم مذمو تفتترة  
الخير .. لا ترى حركات التمثيل لها  
اي توظيف درامي .. بل كان كل ما  
يقول الخرج هو ان يلقى المشاهدين  
بالمعلومات اما كيف تقدم فلم يكن  
ذلك في حسان الخرج (احمد  
طاهر)

**يا تليفزيون يا !**  
وتع اوسيل تلسان الكركار  
ومسب .. في خطا كبير هو تصويره  
ان مجرد تقديم ثنائ يورما على  
الشاشة الصغيرة سوف يفسد له  
ولبرائيه النجاح .. لقد فقد هذا  
البرنامج مشاركة الجمهور .. لانه  
لم يزل من يونه حروبا ما بين  
مدني ونبي وقد افقد هذا  
الحوار الصراع والمناقشة والوزر  
والثوق وهي مقومات اساسية في  
البرنامج الحواري لفساد جلب  
الشاهد

تسلك ان ومسب من اخف  
فنان الكركار وما وريته الاسوي  
في سياق الخرج .. بالتليفزيون (ا)  
خبر دليل على ذلك .. ولكن من المؤكد  
ان العديد من مشاهدي التليفزيون  
قد اصبحوا بغيره امل كيرة عندما  
شاهدوا .. ومسب .. في هذا  
الازل انتاه تقديم البرنامج .. لانه  
في يتكلم موهبة المدد كوالفديج  
التليفزيوني

**أثره .. والجهول**  
أثره من الناحية الخبيث  
المرشد اطلق على الخرج .. نور  
المرداش .. بالتليفزيون (ا)  
ان هذا اللب يقع نور المرداش  
دائما في احتضان صلب ثلثا قدم  
هنا جديدا .. لا يلبس في هذه  
البائة ان ياتي بالجدد ويغير  
التقليدي والذي يتفق به على  
ماضي وزمان من الخرجين .. لكن  
نور المرداش دائما ما ينجح  
الامر التفتيح ويحضر قلب ملك  
التفديري في وقت التفتيح والتولور



سمير غانم



سمية الافيفي



محمد صبيح

تحقيق : طارق الشناوي

.. انظر ماذا يقدم الملك 11  
على « ودية » احسان عبد  
القدوس .. وحولها السيناريست  
د يحيى الليثي .. الى حلقته  
تليفزيونية باسم « زهرة والمجاهد »  
رفقة « الودية » .. في مسلسل  
انظار أفندينا هذا العام .. لقد  
قدم من خلالها افرد فيهم اخر  
انجابه .. في سبائلي من انا  
ويجري تصويرها في فيلم تليفزيوني  
ينسج الاسم

**شقة بدون سقف**

هناك مسافة ما بين الواقع  
والفكر في التليفزيونية ليست  
في الواقع الحياتي .. لان تصوير  
الحياتية كما هي لا يتفق عملا  
فنيا .. لان قانون الحياة يتخلل  
في قانون الفن .. وهذه بديهية  
في الملاحظة ما بين الفن والحياتية  
وقد فيها كتابة السيناريو  
الجديدة .. ريث ريث في التي  
تتم ايضا بالكتابة ما تقتض  
عملت فنيا تمكس به الحياة  
لا تحالفا

لا استغلت كتابة السيناريو  
من عليها في الرقابة فتمت عملا  
يقول من الملاحظ الرقابية لا كنه  
ينظر ارضا من المايسترو الفنية  
الحقيقية

**رحلة اللون**

بحث الصائغ .. كالعادة .. من  
ضخمة بعد التفتيح لكتيم  
على في العامة .. في جيلها في  
الوقاي .. فقادته فتمت للشك  
ولها وجد مسلسل رحلة اللون  
هذا الصبي لدى الصائغ .. لانه  
قدم لهم المسككة التي طال  
اشتياقهم لها

ولما يجب الا يغفلوا النجاح  
الوطني .. للسبل من فيه  
رئيس في ريفه فتمت فيه  
( سبيل ) التي قام بها محمد  
سبيل .. فصح في البداية امام  
فلاح جاد ليعمل في القاصرة ..  
فكانت فتمت فيه تراجيح ما بين  
المساجلة الفظة والذكاء الذي  
يصل الى حد الخبيث .. وبين  
الجارية الفتحة والخشوع الذي  
يتحدى حدود الجين .. فهد  
الجدد .. احمد حبيب .. بديع  
الجدد .. احمد حبيب .. بديع  
جيدا لقد كان كل هم ان يضع  
الخصمية في موقف مضحك

ثم ياتي بعد ذلك التحول من  
الخصمية الى المواقف المتعرجة  
المسل .. عندما بدأ صبيح  
رحلته في جميع اللون جنبه  
تغراء بوضع حيل بطريقة مرعبة  
لا تتفق منطق من كبريات الشخصية  
في البداية ولا يكن ان يفسر  
طويها الوائدة لم تجد هذه  
الخصمية تفتري في النهاية القهر  
لا يستحوذ عليه ويحقق حلمه  
ولكن ليعلم ما في السبل .. لقد  
وشح هنا اثنا اسم ما يفسر  
بالتأليف القوي حيث يقول المشاهير  
ما يريدون ان يقولوه امام الكاميرا  
وبالفعل لقد تحول ( سبيل ) الى  
ديكتاتور انتاه التصوير وكان يهدد  
الجميع قائلا ان هناك تقريبا له  
من المشاهير في التليفزيون بان يقل  
ما يريد .. لقد خضعه تصويره  
الكتاب .. للسبل وصور نفسه  
مؤثرا كان يهدد بايقاف تصوير  
السبل اذا لم يسحب الجميع  
الى طلبة ومذلة الزهرة  
لقد نجح الخرج في التفتيح  
هذه الضحكات لكن مسلك رحلة  
اللون .. برغم نجاحه .. يقل عملا  
سطينيا بلا افعال فهو نوع من  
الدراما الاستغرافية يعيش موك فترة  
مشاهدته ثم تسياه بعد ذلك ولا  
يقي منه سوى كليات ردها البعض  
أصبحي قلوب .. يام روح ..  
جاي .. وكل سنة واتم خيبي

**فؤاد التليفزيون**

كالعادة .. حلت الفؤاد  
بصحب الاسد من اهتمام الكاتب  
والجمهور .. لقد انما الكاتب  
والنقاد الى فريقين .. فريق يهاجم  
شدة وأخر يمدح بشدة ايضا وكان  
على رأي المؤيدن كتابا السياسة  
محمود السعدني وابراهيم سعدة  
لقد حمل الكاتب على كل من لم  
ينكر في الفؤاد ويدكره  
قريبة اعتبرا ان كل من خالهما في

جريدة اسلامية (اسبوعية)

يصدرها حزب الاحرار

صباح كل اربعاء

رئيس التحرير: محمد عامر

المحرر: عبد عيسى

الناشر: جريدة الاحرار

الطبعة: ١٩٩٣

العدد: ١٩٩٣

الطبعة: ١٩٩٣

العدد: ١٩٩٣

الطبعة: ١٩٩٣

العدد: ١٩٩٣

الطبعة: ١٩٩٣

العدد: ١٩٩٣

الطبعة: ١٩٩٣

العدد: ١٩٩٣

الطبعة: ١٩٩٣

العدد: ١٩٩٣

الطبعة: ١٩٩٣

العدد: ١٩٩٣



ليست زحمة العيد انما هي رحلة العذاب التي يتمسرها المواطنون كل يوم والذين يتخونون قطار السكة الحديد وسيلة المواصلات الوحيدة .. لم يجد المواطنون منوالا لكوبسوى سطح القطار ويتعرضون للمخاطر .. وهية السكة الحديد تمن كل يوم عن تسفيل قطارات جديدة فاهي هي ..

يقيم : سهر أسكندر

نشر الى الفترة من ١٩٠٨ - ١٩١٨ . التي شهدت أكبر معركة طائفة اشعلها المتطرفون من الجانبين في قتل الاحتلال

وقد استعملت فيها جميع الثروات الممكنة لا يمكن ان تقاس حداثتها وكيف هب الجيوش للقضاء عليها بهذا الذي حدث وراوا معالجتهم ببيانات تبين ما بين الاستخفاف والتعالي على الامر

اشير الى هذا لوضح انه كانت هناك سوء فهمت الى الوجدان الوطني .. وانه لا بد من العمل الدائب الحريص على تنقيتها دوما ليس يدافع خوف لم يعد له مبرر .. والحمد لله .. ولكن رغبة في مزيد من القوة والتأسل لشعبنا

ان فكرة تمثيل الاقليات بمقتضى تعيين رسمي وصندوق الخبير في الصحف الرسمية على هذا الشكل من الصراحة الجارية فكره مرفوضة تاريخيا ووطنيا وخاصة في عصر نتجه فيه نحو الديمقراطية وتعدد الاحزاب السياسية

وهذا الاجراء وان كان يحاول ان يسهل نفاذ الا انه في ذات الوقت يرسي منهجا متبيرا لا نرضيه سواء كان فيه الغم أو الفخر

فالاقليات الدينية من حيث هي مجموع يشترك في دين غير الاكثرية ، لا يمكن القول بانها مذهب سياسي قائم بذاته بل هذا هو الذي يجب تجنبه والاساس ان يترك الناس لاختيار مندوبيهم حسب مبادئهم السياسية ولا يسمي الا ان اردت الحديث التي اذن

به « وصا واصف » احمد .. انما هو وحده الذي واد الفتنة بحسن الصوفي المعين .. فقد بدأ المواقف المعين اتخذتها الحكومة انذاك او حتى القادة العسكريين والسياسيين اقل بكثير مما يحتاجه الامر ويطلبه من صحة قوية ثقة واحسان عميق للفتنة الساخنة

كان هو التسبب الذي اجبر على الفتنة نفسه ، اثبت انه التسبب العلم بحق ولكي تقدر مدى الشكوى الذي اتسمت به هذه الظاهرة بالنسبة لتاريخنا الوطني

هذا وقد كنت اتوقع من الدكتور ميلاد حنا الوطني اليساري المستر صاحب كتاب ( اقباط ولكن مصريون ) - وان كنت افضل له عنوان

« وا وطني لقيتك بعد ماين » كاني قد لقيت بك الشباب » عليه اقبال الحتم المجاب » ( احمد شوقي )

لا بد من معالجة لبعض ماربسته الامارات والجن من آثار التمييز هنا وهناك فاني ارى ان الطريق السليم هو الطريق الطويل والصعب .. يتخلل في روح المسؤولية والايضا تقنع من كتابات الكتاب و

في روح المسؤولية والايضا تقنع من كتابات الكتاب و

من القارة السياسية والدينية من الطرفين .. دعوة تجاوزا .. التسامح الى الحب .. اولئك الذين يحبون يسوع قد منهم ويحبون اديان الله جيما والمؤمنون بها ويمشون وطهم الكثير .. اسباب النفوس الشاقة والمضنة .. يشعرون هذه القضية في حيوتهم .. بديون قفرة قفرة ، ما تراكهم حول روح مصر الحقيقية

هذا الجهد الذي لا يكل هو الذي سيعطي لى تعثيل شعبي أو سياسي مقاييسه أو احكامه الحقيقية دون تدخل مفتعل يجرح الكرامة

لان كبريانا ينبغي اناسا من عمق وطنيتنا ، وامتزاج دماثنا هو الذي يدلنا بنفء حقيقي

واجب ان اختتم كلمتي واجتهادى حول هذه القضية مستندة الكليات النورانية للدكتور نعمات فؤاد : « نحن كما قلت وأدين نحن مسلمون ومسيحيون .. مصريون قبل الاديان .. ومصريون بعد الاديان »

بعد الزمان

هذا هو التاريخ الذي نعتز به ونهتدى بضائه ، اذا كان

في الغم أو الفخر

فالاقليات الدينية من حيث هي مجموع يشترك في دين غير الاكثرية ، لا يمكن القول بانها مذهب سياسي قائم بذاته بل هذا هو الذي يجب تجنبه والاساس ان يترك الناس لاختيار مندوبيهم حسب مبادئهم السياسية ولا يسمي الا ان اردت الحديث التي اذن

به « وصا واصف » احمد .. انما هو وحده الذي واد الفتنة بحسن الصوفي المعين .. فقد بدأ المواقف المعين اتخذتها الحكومة انذاك او حتى القادة العسكريين والسياسيين اقل بكثير مما يحتاجه الامر ويطلبه من صحة قوية ثقة واحسان عميق للفتنة الساخنة

كان هو التسبب الذي اجبر على الفتنة نفسه ، اثبت انه التسبب العلم بحق ولكي تقدر مدى الشكوى الذي اتسمت به هذه الظاهرة بالنسبة لتاريخنا الوطني

هذا وقد كنت اتوقع من الدكتور ميلاد حنا الوطني اليساري المستر صاحب كتاب ( اقباط ولكن مصريون ) - وان كنت افضل له عنوان

« وا وطني لقيتك بعد ماين » كاني قد لقيت بك الشباب » عليه اقبال الحتم المجاب » ( احمد شوقي )

لا بد من معالجة لبعض ماربسته الامارات والجن من آثار التمييز هنا وهناك فاني ارى ان الطريق السليم هو الطريق الطويل والصعب .. يتخلل في روح المسؤولية والايضا تقنع من كتابات الكتاب و

في روح المسؤولية والايضا تقنع من كتابات الكتاب و

من القارة السياسية والدينية من الطرفين .. دعوة تجاوزا .. التسامح الى الحب .. اولئك الذين يحبون يسوع قد منهم ويحبون اديان الله جيما والمؤمنون بها ويمشون وطهم الكثير .. اسباب النفوس الشاقة والمضنة .. يشعرون هذه القضية في حيوتهم .. بديون قفرة قفرة ، ما تراكهم حول روح مصر الحقيقية

هذا الجهد الذي لا يكل هو الذي سيعطي لى تعثيل شعبي أو سياسي مقاييسه أو احكامه الحقيقية دون تدخل مفتعل يجرح الكرامة

لان كبريانا ينبغي اناسا من عمق وطنيتنا ، وامتزاج دماثنا هو الذي يدلنا بنفء حقيقي

واجب ان اختتم كلمتي واجتهادى حول هذه القضية مستندة الكليات النورانية للدكتور نعمات فؤاد : « نحن كما قلت وأدين نحن مسلمون ومسيحيون .. مصريون قبل الاديان .. ومصريون بعد الاديان »

بعد الزمان

هذا هو التاريخ الذي نعتز به ونهتدى بضائه ، اذا كان

في الغم أو الفخر

فالاقليات الدينية من حيث هي مجموع يشترك في دين غير الاكثرية ، لا يمكن القول بانها مذهب سياسي قائم بذاته بل هذا هو الذي يجب تجنبه والاساس ان يترك الناس لاختيار مندوبيهم حسب مبادئهم السياسية ولا يسمي الا ان اردت الحديث التي اذن

به « وصا واصف » احمد .. انما هو وحده الذي واد الفتنة بحسن الصوفي المعين .. فقد بدأ المواقف المعين اتخذتها الحكومة انذاك او حتى القادة العسكريين والسياسيين اقل بكثير مما يحتاجه الامر ويطلبه من صحة قوية ثقة واحسان عميق للفتنة الساخنة

كان هو التسبب الذي اجبر على الفتنة نفسه ، اثبت انه التسبب العلم بحق ولكي تقدر مدى الشكوى الذي اتسمت به هذه الظاهرة بالنسبة لتاريخنا الوطني

هذا وقد كنت اتوقع من الدكتور ميلاد حنا الوطني اليساري المستر صاحب كتاب ( اقباط ولكن مصريون ) - وان كنت افضل له عنوان

« وا وطني لقيتك بعد ماين » كاني قد لقيت بك الشباب » عليه اقبال الحتم المجاب » ( احمد شوقي )

لا بد من معالجة لبعض ماربسته الامارات والجن من آثار التمييز هنا وهناك فاني ارى ان الطريق السليم هو الطريق الطويل والصعب .. يتخلل في روح المسؤولية والايضا تقنع من كتابات الكتاب و

في روح المسؤولية والايضا تقنع من كتابات الكتاب و

من القارة السياسية والدينية من الطرفين .. دعوة تجاوزا .. التسامح الى الحب .. اولئك الذين يحبون يسوع قد منهم ويحبون اديان الله جيما والمؤمنون بها ويمشون وطهم الكثير .. اسباب النفوس الشاقة والمضنة .. يشعرون هذه القضية في حيوتهم .. بديون قفرة قفرة ، ما تراكهم حول روح مصر الحقيقية

هذا الجهد الذي لا يكل هو الذي سيعطي لى تعثيل شعبي أو سياسي مقاييسه أو احكامه الحقيقية دون تدخل مفتعل يجرح الكرامة

لان كبريانا ينبغي اناسا من عمق وطنيتنا ، وامتزاج دماثنا هو الذي يدلنا بنفء حقيقي

واجب ان اختتم كلمتي واجتهادى حول هذه القضية مستندة الكليات النورانية للدكتور نعمات فؤاد : « نحن كما قلت وأدين نحن مسلمون ومسيحيون .. مصريون قبل الاديان .. ومصريون بعد الاديان »

بعد الزمان

هذا هو التاريخ الذي نعتز به ونهتدى بضائه ، اذا كان

في الغم أو الفخر

فالاقليات الدينية من حيث هي مجموع يشترك في دين غير الاكثرية ، لا يمكن القول بانها مذهب سياسي قائم بذاته بل هذا هو الذي يجب تجنبه والاساس ان يترك الناس لاختيار مندوبيهم حسب مبادئهم السياسية ولا يسمي الا ان اردت الحديث التي اذن

به « وصا واصف » احمد .. انما هو وحده الذي واد الفتنة بحسن الصوفي المعين .. فقد بدأ المواقف المعين اتخذتها الحكومة انذاك او حتى القادة العسكريين والسياسيين اقل بكثير مما يحتاجه الامر ويطلبه من صحة قوية ثقة واحسان عميق للفتنة الساخنة

كان هو التسبب الذي اجبر على الفتنة نفسه ، اثبت انه التسبب العلم بحق ولكي تقدر مدى الشكوى الذي اتسمت به هذه الظاهرة بالنسبة لتاريخنا الوطني

هذا وقد كنت اتوقع من الدكتور ميلاد حنا الوطني اليساري المستر صاحب كتاب ( اقباط ولكن مصريون ) - وان كنت افضل له عنوان

« وا وطني لقيتك بعد ماين » كاني قد لقيت بك الشباب » عليه اقبال الحتم المجاب » ( احمد شوقي )

لا بد من معالجة لبعض ماربسته الامارات والجن من آثار التمييز هنا وهناك فاني ارى ان الطريق السليم هو الطريق الطويل والصعب .. يتخلل في روح المسؤولية والايضا تقنع من كتابات الكتاب و

في روح المسؤولية والايضا تقنع من كتابات الكتاب و

من القارة السياسية والدينية من الطرفين .. دعوة تجاوزا .. التسامح الى الحب .. اولئك الذين يحبون يسوع قد منهم ويحبون اديان الله جيما والمؤمنون بها ويمشون وطهم الكثير .. اسباب النفوس الشاقة والمضنة .. يشعرون هذه القضية في حيوتهم .. بديون قفرة قفرة ، ما تراكهم حول روح مصر الحقيقية

هذا الجهد الذي لا يكل هو الذي سيعطي لى تعثيل شعبي أو سياسي مقاييسه أو احكامه الحقيقية دون تدخل مفتعل يجرح الكرامة

لان كبريانا ينبغي اناسا من عمق وطنيتنا ، وامتزاج دماثنا هو الذي يدلنا بنفء حقيقي

واجب ان اختتم كلمتي واجتهادى حول هذه القضية مستندة الكليات النورانية للدكتور نعمات فؤاد : « نحن كما قلت وأدين نحن مسلمون ومسيحيون .. مصريون قبل الاديان .. ومصريون بعد الاديان »

بعد الزمان

هذا هو التاريخ الذي نعتز به ونهتدى بضائه ، اذا كان

في الغم أو الفخر

فالاقليات الدينية من حيث هي مجموع يشترك في دين غير الاكثرية ، لا يمكن القول بانها مذهب سياسي قائم بذاته بل هذا هو الذي يجب تجنبه والاساس ان يترك الناس لاختيار مندوبيهم حسب مبادئهم السياسية ولا يسمي الا ان اردت الحديث التي اذن

به « وصا واصف » احمد .. انما هو وحده الذي واد الفتنة بحسن الصوفي المعين .. فقد بدأ المواقف المعين اتخذتها الحكومة انذاك او حتى القادة العسكريين والسياسيين اقل بكثير مما يحتاجه الامر ويطلبه من صحة قوية ثقة واحسان عميق للفتنة الساخنة

كان هو التسبب الذي اجبر على الفتنة نفسه ، اثبت انه التسبب العلم بحق ولكي تقدر مدى الشكوى الذي اتسمت به هذه الظاهرة بالنسبة لتاريخنا الوطني

هذا وقد كنت اتوقع من الدكتور ميلاد حنا الوطني اليساري المستر صاحب كتاب ( اقباط ولكن مصريون ) - وان كنت افضل له عنوان

« وا وطني لقيتك بعد ماين » كاني قد لقيت بك الشباب » عليه اقبال الحتم المجاب » ( احمد شوقي )

لا بد من معالجة لبعض ماربسته الامارات والجن من آثار التمييز هنا وهناك فاني ارى ان الطريق السليم هو الطريق الطويل والصعب .. يتخلل في روح المسؤولية والايضا تقنع من كتابات الكتاب و







هكذا من الاصل

**جلد اولی**

۱۔ فرزند افراسیاب: ۱۲ بن ازین / ۹۰۵۵۱  
فتح ۶: ۹ بن ۹۶ بن ۷۵۱۴۸  
فتح ۷ (ب): ۵۷۵ بن ۹۱۷۸۰۰

بسم الله افتتاح فرع (ج)

۲۴ افتتاح ابو الاعظمی زائریه  
۷۵۵۹۹۹  
والله رب العالمین

مع قیام محمد بنیتہ

**للأوراق المنزلية**

٧٠٠٠ ورق مقوى بحبيبات خضراء  
تلفون : ٩١٥٨٤٧

بمقر الأمانة الإسلامية  
بمدينة القاهرة وادي النصارى

[illegible]

الزكية لصناعة تعبئة اللحوم  
"ميتكو"  
طريق سقارة - الزمزم  
ت: ٨٥٢٩٢٥٠ ص.ب: ٢٧

**ديناميكا**  
بوينيون  
مذوق وشبع الحيات ذوات الجروزة النكالية

تحتي عملها الكرم والخدمة الإنسانية والعالم العربي  
بمجلد **عبد القدر المباركي**  
أعانه الله عليهم بالتمت والبركات  
الوكلاء الوحيدون: **عمر علوان للإستيراد والتصدير**

شركة  
هيليوبوليس  
مهندس محمد رشدة محمد رشدة  
أكبر مركز عصري للأثاث  
ومستلزمات الديكور  
المودرن والارستيت

إلى عشاق المؤمنين كاسيت  
بحر من الآفان والسرور والحب  
التي لا تنتهي لآمان  
في كل من أوقات الزمان  
فقد أمركم الله بالدين  
٤١٧٩٨ = ٥

طبع في المطبعه  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٣  
 في مدينة جدة  
 في دار المطبعه  
 في شارع  
 في مدينة جدة  
 في دار المطبعه  
 في شارع  
 في مدينة جدة

[illegible]

في هذه الأيام المباركة نتقدم إلى الرئيس  
 محمد حسني مبارك  
 رئيس الجمهورية  
 بأخلص التهاني وأجمل الأمنيات بمناسبة حلول

أُجَادُهُ اللَّهُ عَلَى الشَّعْبِ الْمَصْرِيِّ  
وَالشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِ  
بِالْيَمْنِ وَالْخَيْرِ وَالْبِرِّ كَمَا \*\*

اعظم ما أنتجه التكنولوجيا اليابانية  
طائرات يوزو  
وعاز أيضا ودرزل

● بحر الکاظمین و ریزل و کیروسین ● قدره بته مختلفه  
● ۶۸۲' ۳۸۳' ۵۸۴' ۷۸۶' نه صده

الوریث  
 الوصید  
 مید کی ایچیلیت  
 محمد یوسف عز الدین و شرکاء

لدى الوزيرين العشرين بمجمع المحافظات

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

شویه...  
شویه...

# آلہ جالب

